PRÁCTICA N.º 10

(Literatura)

Complemento / Repaso

01. *Así dije, y a mis compañeros se les quebró el corazón cuando recordaron las acciones de Antifates Lestrigón y la violencia del magnánimo Cíclope, el comedor de hombres.*

El fragmento anterior pertenece a la obra:

a) La *Teogonía*
b) La *Orestíada*
c) La *Ilíada*
d) La *Odisea*
e) *Los trabajos y los días*

02. Señale la aventura que no se realiza en la *Odisea* como parte del relato de Ulises u Odiseo.

a) La isla de Eolo
b) Escila y Caribdis
c) Las sirenas
d) La caída de Troya
e) Lestrigones

03. ¿Cuál de los siguientes no está presente entre los círculos del Infierno de Dante?

a) Los golosos
b) Los lujuriosos
c) Los indiferentes
d) Los fraudulentos
e) Los traidores

04. *Telémaco, ¡ojalá Zeus, el tronador esposo de Hera, lo lleve a término el regreso tal como tú pretendes! En cuanto a los dones..., te voy a entregar el más hermoso y estimable de cuantos tesoros tengo en casa. Te voy a dar una crátera trabajada...*

En tanto a la *Telemaquia*, el personaje al que visita Telémaco y habla en el fragmento anterior es

a) Diomedes.
b) Menelao.
c) Euristeo.
d) Eurímaco.
e) Euríloco.

05. *Antínoo, no es decoroso ni justo ultrajar a los huéspedes de Telémaco, ni a cualquiera que llegue a este palacio. ¿Crees que si el huésped lograra tender el arco, confiado en sus manos y fuerza, me llevaría a casa y haría su esposa?*

Del fragmento anterior, se puede inferir uno de los temas presentes a lo largo de las epopeyas homéricas:

a) La presencia del hado y el infortunio ante el destino
b) El areté de la prudencia y la racionalidad
c) La lucha como medio para alcanzar la gloria
d) La creencia en el fatalismo
e) El respeto ante el forastero y la ley del buen anfitrión

06. *Aunque seas valiente, deiforme Aquiles, no ocultes así tu pensamiento, pues no podrás burlarme ni persuadirme. ¿Acaso quieres, para conservar tu recompensa, que me quede sin la mía, y por esto me aconsejas que la devuelva?*

El personaje que le reclama al pélida se trata de:

a) Menelao
b) Héctor
c) Paris
d) Agamenón
e) Odiseo

prohibida su venta

07. ¿Cuál de los siguientes temas no forma parte constante de la épica griega?

a) El antropocentrismo vinculado a las deidades y a los héroes propios de la edad heroica
b) La fidelidad y el amor a la patria, vínculo entre soldados y ciudadanos
c) La destreza en el combate y la gloria cual fin
d) La creencia en el hado como una fuerza que impera en nuestras vidas
e) La importancia de la Hélade en el periodo ático

08. De la literatura renacentista, señale la característica que no es acorde a las obras propias del movimiento.

a) Antropocentrismo
b) Racionalidad
c) Dogmatismo
d) Tópicos latinos
e) Mecenazgo

09. De las obras del género épico, señale cuál de las siguientes no es propia del género ni de la Edad Moderna en el Renacimiento.

a) *Os Lusiadas* - Luis de Caomes
b) "Jerusalén liberada" - Torcuato Tasso
c) *Ensayos* - Montaigne
d) La *Divina comedia* - Dante Alighieri
e) *La Cristiada* - Juan Diego de Hojeda

10. *¡DIOS, y cuán alegre estaba el de la barba vellida*
al saber que Álvar Fáñez pagó en Burgos las mil misas,
y de conocer las nuevas de su mujer y sus hijas!
¡Dios, y cómo mío Cid rebosaba de alegría!
Álvar Fáñez de Minaya, ¡largos sean vuestros días!
Más valéis vos que yo valgo, ¡qué misión tan bien cumplida!

Del texto presente, se puede deducir que pertenece al canto _____, del *mio Cid*.

a) El destierro
b) Las bodas de las hijas del Cid
c) La ofensa de los barbudos
d) Crónica de veinte reyes
e) Afrenta de Corpes

prohibida su venta